

Memorias pre-estudiantina UTP

2014-2 / 2018-2

DAVINSON ZAPATA GALLEGO



Universidad
Tecnológica
de Pereira

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA 2019

Memorias pre-estudiantina UTP
2014-2 / 2018-2

DAVINSON ZAPATA GALLEGO
1112776669

UNIVERSIDAD TECNOLÓGICA DE PEREIRA
FACULTAD DE BELLAS ARTES Y HUMANIDADES
PROGRAMA LICENCIATURA EN MÚSICA
PEREIRA 2019

AGRADECIMIENTOS.

En múltiples ocasiones estando sentado con mi hermano, Andredy Zapata Gallego, hemos tenido la oportunidad de poner nuestras vidas en retrospectiva y pensar en la gran cantidad de personas que han cruzado en nuestros caminos y se han tomado uno o muchos momentos de sus vidas para influir en las nuestras y permitirnos llegar al lugar en el cual nos encontramos hoy. Luego de esto hemos concluido que si tratáramos de agradecer y retribuir a cada una de estas personas la ayuda que nos han brindado, nos encontraríamos atrapados en una tarea utópica y en esencia imposible. Por esta razón, lo mejor que podemos hacer como muestra de nuestro aprecio y agradecimiento hacia todos ellos, es seguir su ejemplo y prestar nuestra ayuda y apoyo a los demás cada que la vida nos lo permita.

A mi madre María Luz Dary Gallego Galvis, la primera y la mejor pedagoga que he conocido en mi vida, quien en compañía de mis hermanos Andredy Zapata Gallego y Leidy Lorena Zapata Gallego han conformado mi núcleo familiar y representan el más grande apoyo que he tenido en mi vida.

A toda la planta docente de la Universidad Tecnológica de Pereira.

A Benjamín Cardona Osuna, por su apoyo incondicional hacia mi proceso de aprendizaje y por compartir a sus estudiantes la pasión y disfrute por la labor pedagógica y la música tradicional colombiana.

A Harold Marín Valencia, por ser un gran guía, gran maestro y compañero durante mi trayecto como estudiante de licenciatura en música de la UTP.

Y para concluir, gracias a todas aquellas personas que han formado parte de este maravilloso proceso que es la pre-estudiantina UTP, quienes hacen posible redactar esta monografía.

CRÉDITOS

A continuación se mencionarán las personas que hicieron parte del desarrollo de esta monografía.

NOMBRE COMPLETO	FUNCIÓN	CORREO ELECTRÓNICO
Davinson Zapata Gallego	Autor	dandres9227@gmail.com
Harold Marín Valencia	Director	hmarin@utp.edu.co

ÍNDICE

TÍTULO	PAGINA
Introducción. _____	11
1. Formulación del problema. _____	12
2. Justificación. _____	13
3.1 Pregunta general. _____	14
3.2 Preguntas específicas. _____	14
4.1 Objetivo general. _____	14
4.2 Objetivos específicos. _____	14
5.0 Marco teórico. _____	15
5.2 Enseñanza en grupos con edades _____ Y destrezas heterogéneas.	19
5.3 Como elegir repertorio musical para el Aula de clases.	22
5.4 Estructura de un sistema social. _____	23
6.0 Metodología. _____	25
6.1 Tipo de trabajo. _____	25
6.2 Procedimiento. _____	25
7. Resultados. _____	26
7.1 Descripción general de la pre- _____ Estudiantina UTP.	26
7.2 Funcionamiento de la pre-estudiantina UTP de acuerdo a los roles.	27
7.2.1 Roles administrativos. _____	27

Gestión de documentos.	
Gestión de recursos.	
Publicidad.	
7.2.2 Roles pedagógicos.	29
Planeación de clases.	
Rol docente.	
Rol de coordinación.	
Monitores auxiliares.	
Jefes de línea.	
Estudiantes de la pre-estudiantina UTP.	
7.2.3 Roles musicales.	31
Director musical.	
Jefes de línea.	
Instrumentistas.	
7.3 Funcionamiento de la Pre-estudiantina UTP en el aspecto pedagógico.	32
Rol docente.	
Rol estudiante.	
Primer momento.	
7.3.1 (momentos de una clase de la pre-Estudiantina UTP)	34
Primer momento.	
Descanso.	
Segundo momento.	
Tercer momento.	
7.4 funcionamiento de la pre-estudiantina_ En el aspecto musical.	38
8. Discusión de resultados.	41
9. Conclusiones.	44
10. Recomendaciones.	45
11. Bibliografía.	46
Anexos.	48

LISTA DE TABLAS

Tabla # 1: Funcionamiento de la pre-estudiantina UTP (roles).

Tabla # 2: Momentos de una clase de la pre-estudiantina UTP.

Tabla # 3: Etapas musicales de un semestre de la pre-estudiantina UTP.

LISTA DE ANEXOS

Anexo A: fotografía pre-estudiantina UTP, Clausura 2014.

Anexo B: Fotografía integrantes pre-estudiantina UTP 2015.

Anexo C: Fotografía 1 clausura pre-estudiantina UTP 2015.

Anexo D: Fotografía 2 clausura pre-estudiantina UTP 2015.

Anexo E: Fotografía 1 clausura pre-estudiantina UTP 2016.

Anexo F: Fotografía 2 clausura pre-estudiantina UTP 2016.

Anexo G: Fotografía 3 clausura pre-estudiantina UTP 2016.

Anexo H: Fotografía integrantes pre-estudiantina UTP 2017.

Anexo I: Fotografía 1 integrantes pre-estudiantina UTP 2018.

Anexo J: Publicidad inscripciones pre-estudiantina UTP 2015-1

Anexo K: Publicidad 1 inscripciones pre-estudiantina UTP 2017-2.

Anexo L: Publicidad 2 inscripciones pre-estudiantina UTP 2017-2.

Anexo M: Publicidad inscripciones pre-estudiantina UTP 2018-1.

Anexo N: Publicidad clausura pre-estudiantina UTP 2015

Anexo O: Carpeta Herramientas pedagógicas.

Acordes Guitarra

Acordes Tiple

Notas en el primer cuadrante (Bandola)

Notas en el primer cuadrante (Tiple)

Notas en el primer cuadrante (Guitarra)

Cartilla Bandola 1

Cartilla Bandola 2

Cartilla Guitarra

Cartilla Tiple

Anexo P: Carpeta Partituras

(...)

Bochica

Carminña

Chaflán

Chop suey

Chotis

Dolores

El cóndor pasa

Espumas

Game of trone

Hurí

Limonar

Romance

Sonata #1

Time is running out

Anexo Q: Carpeta Videos.

2015.1

2016.1

2017.1

2017.2

2017.3

2018.1

2018.2

RESUME

La pre-estudiantina UTP es un semillero de formación musical para personas interesadas en interpretar los instrumentos de cuerda tradicionales de la región andina colombiana (Tiple, guitarra y bandola), caracterizado por poseer integrantes con cualidades heterogéneas.

En el semestre 2014-2 con el cambio de dirección administrativa, la pre-estudiantina UTP comienza un proceso de estructuración de sus procedimientos administrativos, pedagógicos y musicales.

En cuanto al proceso administrativo, se analizan los roles que hacen parte de esta agrupación y las funciones que cumple cada uno de ellos en el desarrollo de las actividades.

En el aspecto pedagógico se habla de cómo se ha estructurado la dinámica de enseñanza dentro del grupo, como se diseñan las clases y de qué manera influye el sistema social en el aprendizaje de los estudiantes.

En cuanto al aspecto musical, se analizan elementos como la elección de repertorio y la planeación de los arreglos dentro de un grupo, y la influencia que ejerce la heterogeneidad en el desarrollo del proceso de ensamble.

PALABRAS CLAVE: pre-estudiantina, enseñanza musical, grupos heterogéneos, semillero musical, cuerdas típicas, organización, planeación.

INTRODUCCIÓN

La creación de procesos pedagógicos y semilleros musicales es un acto que cobra gran importancia al momento de pensar en herramientas para la construcción de dinámicas sociales saludables y el desarrollo cultural de un país.

En este documento encontramos la narración del proceso desarrollado dentro de la Pre-estudiantina UTP en el periodo comprendido entre el semestre 2014-2 y el semestre 2018-2, y se analizan aspectos como:

Los cargos administrativos necesarios para la correcta operatividad de la pre-estudiantina UTP, en los cuales podremos observar los roles operativos y las funciones que debe cumplir cada persona dentro de la agrupación.

El desarrollo del aspecto pedagógico en grupos heterogéneos, teniendo en cuenta modelos educativos y herramientas de enseñanza en grupos con integrantes que poseen cualidades de gran diversidad, así como la dinámica social necesaria para el progreso de cada individuo como integrante de un colectivo.

El proceso de ensamble musical dentro de un semillero de cuerdas típicas colombianas teniendo en cuenta la heterogeneidad de sus integrantes, cómo se deben desarrollar los arreglos y que etapas musicales cumple la agrupación para promover una buena producción musical sin que sea un obstáculo la diversidad de edades y niveles musicales de los integrantes.

1. FORMULACIÓN DEL PROBLEMA

En el programa de licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, a partir del segundo semestre del año 2014 y hasta el segundo semestre del 2018, la Pre-estudiantina UTP ha logrado consolidarse como un proceso de formación musical para personas interesadas en aprender a interpretar los instrumentos de cuerda tradicionales de la Región Andina colombiana como lo son el tiple, la guitarra y la bandola. Además ha representado un espacio importante para el desarrollo de prácticas docentes y actividades académicas que deben ser llevadas a cabo por los estudiantes pertenecientes al programa de Licenciatura en Música de la Universidad Tecnológica de Pereira. A pesar de esto, la pre-estudiantina UTP no cuenta con un registro a cerca de la evolución presente en el grupo durante el transcurso de este tiempo y concerniente a aspectos como el proceso de planeación y preparación de las clases, el desarrollo formativo musical y los elementos administrativos necesarios para su consolidación como grupo de formación perteneciente a los cursos de extensión musical dentro de la Universidad Tecnológica de Pereira.

2. JUSTIFICACIÓN

Realizar un registro de la evolución de los procesos implementados dentro de la pre-estudiantina UTP significa tener una herramienta más de apoyo, pues este aportara un punto de vista objetivo y realista sobre los elementos que forman parte del funcionamiento de un proceso pedagógico musical.

Dentro de la misma pre-estudiantina, este registro representa un instrumento de análisis e interpretación de los procesos que se han llevado a cabo, permitiendo realizar una evaluación de todos aquellos elementos que han hecho parte del desarrollo músico pedagógico del grupo, para después conservar los que propician un buen funcionamiento y pensar en nuevas estrategias para modificar o eliminar todo aquello que puede mejorarse o no promueve un desarrollo óptimo de la agrupación.

Para los procesos músico-pedagógicos que se encuentran en etapa de iniciación, este registro representa un referente y provee la visión de algunos elementos que se deben tener en cuenta para lograr la consolidación de los grupos. Este registro podría ayudar a ahorrar tiempo y evitar algunos inconvenientes en etapas iniciales, sirviendo como ejemplo y posible modelo de organización dentro de procesos de enseñanza musical en desarrollo.

Para la Universidad Tecnológica de Pereira y la Escuela de música de la facultad de bellas artes y humanidades, este registro representa una evidencia física de los procesos que se llevan a cabo dentro de la institución, siendo la pre-estudiantina UTP no solo un semillero musical, sino también un proceso de construcción e integración social.

Por último, para mí (Davinson Zapata Gallego), este registro representa la digitalización de un trabajo desarrollado durante cuatro años, que es el resultado de todos los conocimientos teóricos y prácticos adquiridos durante la carrera de licenciatura en música con énfasis en cuerdas típicas y las experiencias obtenidas a lo largo de mi labor pedagógica, representando una herramienta de autoanálisis que propicie el mejoramiento constante en mi deber docente.

3. PREGUNTA

3.1 Pregunta general.

¿Cómo se ha desarrollado el proceso de consolidación de la pre-estudiantina UTP, como grupo de formación perteneciente a los cursos de extensión musical dentro de la Universidad Tecnológica de Pereira durante el periodo comprendido entre los semestres 2014-2 y 2018-2?

3.2 Preguntas específicas.

-¿Cómo se ha dado el desarrollo de la pre-estudiantina UTP de acuerdo a sus funciones y roles operativos?

-¿Cómo se desarrolla en la pre-estudiantina UTP el aspecto pedagógico?

-¿Cómo se desarrolla en la pre-estudiantina UTP el aspecto musical?

4. OBJETIVOS

4.1. Objetivo general:

Describir los elementos que han fomentado la consolidación de la pre-estudiantina UTP, como grupo de formación perteneciente a los cursos de extensión musical dentro de la Universidad Tecnológica de Pereira durante el periodo comprendido entre los semestres 2014-2 y 2018-2

4.2. Objetivos específicos:

4.2.1. Describir Cómo se ha dado el desarrollo de la pre-estudiantina UTP de acuerdo a sus funciones y roles operativos durante el periodo comprendido entre los semestres 2014-2 y 2018-2

4.2.2. Describir Cómo se desarrolla en la pre-estudiantina UTP el aspecto pedagógico.

4.2.3. Describir Cómo se desarrolla en la pre-estudiantina UTP el aspecto musical.

5. MARCO TEÓRICO

5.1.

Tesis doctoral: *Desarrollo de la competencia social y ciudadana a través del aprendizaje cooperativo.*

Cristina Salmerón Vílchez. Universidad de granada. España.

Señala como la formación de grupos fijos o variables, flexibles, el trabajo por parejas, la variedad de propuestas de actividades o la disposición de materiales que permitan el trabajo autónomo-progresivo, pueden permitir en mayor o menor medida atender las características y necesidades específicas de cada alumno. Esto puede facilitar la atención a la diversidad que podamos encontrar en la clase, por tanto las metodologías comprenden organizaciones sociales en las que pueden precisarse tanto el gran grupo, como también sub grupos fijos y heterogéneos lo cual promueve muchas actividades en las que la participación del alumno y la necesidad de prestar ayuda o promover el dialogo, son necesarias.

Los grupos cooperativos se forman siempre de manera heterogénea, de tal forma que los alumnos y alumnas más aventajados ayuden y colaboren con aquellos de bajo rendimiento. Este suceso se acentúa en aquellos casos donde se utiliza el aprendizaje cooperativo para reforzar la inclusión educativa.

Los grupos heterogéneos son grupos cooperativos cuyos miembros trabajan juntos, proporcionando cada uno, apoyo ánimo y ayuda para completar tareas y conseguir un buen progreso en los estudios. Esto incluye facilitar el material de clase a un compañero que no pudo asistir, interactuar informalmente en clase y asegurarse que todos se están esforzando y están logrando progresar. También entre los grupos base, se hace más fácil observar si todos han comprendido el tema y las tareas encargadas, esto debido a las relaciones mutuas que se generan entre los alumnos, creando lasos personales.

Tesis doctoral: *Utilización del aprendizaje cooperativo para la transformación de los aprendizajes del alumnado y la formación continua de las maestras en un centro rural agrupado.*

Gonzalo Martín Pérez. Universidad de Valladolid. España.

Señala como el aprendizaje cooperativo es una metodología educativa basada en el trabajo de pequeños grupos (de tres a seis integrantes), generalmente heterogéneos, en los que los alumnos trabajan juntos para ampliar, mejorar o asentar sus conocimientos y los resultados de los demás miembros del grupo. Esto permite que se desarrollen habilidades interpersonales, conocimientos y destrezas de pensamiento, motivación y el incremento de las destrezas de cooperación.

También, señala algunas estructuras de aprendizaje cooperativo que se utilizan en los grupos heterogéneos como:

-El modelo de Jigsaw o técnica de rompecabezas:

También conocido como puzle de Aronson, fue diseñado por Aronson (1978).

La idea central de esta técnica consiste en:

(a) dividir al grupo-clase en equipos de trabajo heterogéneos en sexo, etnia y nivel, durante varias semanas, asimismo los grupos oscilarán entre cuatro y seis estudiantes

(b) cada uno de los miembros del grupo se responsabilizará y encargará de un aspecto del tema de la tarea a realizar, ya que la tarea se divide en tantas partes como miembros componen cada grupo, de la que llegará a convertirse en un experto.

(c) dominada la tarea encomendada por cada uno, se intercambian la información hasta que todos sean conocedores de los contenidos del resto de sus compañeros.

(d) los estudiantes serán evaluados de forma individual o grupal de todas las partes del trabajo.

(e) los grupos consiguen la recompensa que reconozca el éxito.

-El modelo de Student Team Learning:

Se resume en la utilización de metas en los que el éxito grupal solo puede ser alcanzado si todos los miembros del grupo aprenden los contenidos adecuadamente. Los grupos consiguen algún tipo de recompensa que reconozca su éxito, solo si se demuestra que todos los integrantes del grupo han aprendido.

-El modelo de Learning Together:

Los grupos de dos a seis integrantes, abordan una única tarea, en la cual todos deben procurar el éxito del grupo y de cada individuo.

Del mismo modo habla sobre algunas ventajas y desventajas de las técnicas de aprendizaje cooperativo.

Tesis de pregrado: *Rol del docente en el aprendizaje cooperativo.*

Ana Concepción Maldonado Izás. Universidad Rafael Landívar. Guatemala.

Señala el rol del docente en el aula de clase y explica como el docente no puede ser un simple técnico que aplique las estrategias y rutinas aprendidas en los años de formación académica, en cambio Debe convertirse en un investigador en el aula, en el ámbito natural donde se desarrolla la práctica, donde aparecen los problemas definidos de manera singular y donde deben experimentarse estrategias de intervención. El docente es el actor protagonista de cambios y es el que decide por medio de su autonomía la metodología a practicar para facilitar y optimizar el aprendizaje del estudiante.

Gardner, (2002) indica que es necesario que el docente esté siempre actualizado en el aprendizaje y en las nuevas metodologías educativas. Los buenos docentes no son necesariamente aquellos conocedores de la información teórica en una disciplina, sino los que constantemente y creativamente incorporen a su trabajo la nueva información obtenida. En el nuevo rol docente es necesario ser un experto en aprender, y no simplemente una persona con formación especializada en un área de conocimiento

Bazarra, Casanova y García, (2004) consideran que al decir hoy docente, es decir el sinónimo de profesional de vanguardia en: conocimiento, comunicación personal y grupal, con sentido ético y valoración de facilitar y orientar los aprendizajes. Los autores Bazarra, Casanova y García citan a Castillo, (2007) quién opina que depende de las diferentes perspectivas pedagógicas, al docente se le han asignado diversos roles a) transmisor de conocimientos; b) asesor; c) animador; d) supervisor; e) guía del proceso de aprendizaje; f) acompañante; g) co-aprendiz; h) investigador educativo; i) evaluador educativo. La idea central que

subyace a tales definiciones parte de asumir que el nuevo docente no puede reducir su quehacer a la estricta transmisión de información, incluso ni siquiera a ser un simple facilitador del aprendizaje, sino que tiene que mediar el encuentro de sus estudiantes con el conocimiento, en el sentido de estructurar, guiar y orientar la actividad de los mismos, de forma constructiva y reflexiva, para que todos los estudiantes fortalezcan los aprendizajes y alcancen los objetivos propuestos de cada área y unidad académica.

.

5.2.

ENSEÑANZA MUSICAL EN GRUPOS CON EDADES Y DESTREZAS HETEROGÉNEAS

¿Qué es la enseñanza?

La enseñanza, es algo que está implícito en el desarrollo del ser humano durante toda su vida, ya sea como un acto consciente o inconsciente. Para Gary D. Fenstermacher¹ La enseñanza es un proceso en el que existe una persona que posee cierto contenido o conocimiento y trata de transmitirlo a otra que carece de este, de modo que la primera y la segunda persona, se comprometen en una relación con el fin de que la segunda adquiera el conocimiento.

De acuerdo a lo anterior, podemos decir que: la enseñanza es una relación que se da entre dos persona, en la cual el primer sujeto posee un conocimiento e intenta transmitirlo al segundo con el fin de que los dos, posean un conocimiento en común.

La Enseñanza musical.

La enseñanza musical es el proceso mediante el cual no solo se transmiten conocimiento musicales de una persona a otra, también se intenta lograr que el estudiante desarrolle habilidades y destrezas psicomotoras. Debido a lo anterior en muy importante tener en cuenta que para enseñar música, no es necesario seguir a ciegas un método, sino que se deben comprender sus principios fundamentales. De acuerdo con Willems: “no es necesario tener un método sino método. Porque al seguir los principios psicológicos se redescubren para uno mismo los principios esenciales. Incluso decimos que mientras el profesor no haya redescubierto para sí mismo estos principios, aun no los habrá comprendido”² y para comprenderlos es indispensable pasar por la crisis que generan la duda y el cuestionamiento. Con respecto a lo anterior dice Maneveau.³ Los métodos no pueden satisfacer todas las expectativas. Estos presentan en

¹ Gary D. Fenstermacher: tres aspectos de la filosofía de la investigación Sobre la enseñanza.

² Willems (1975). Citado por Maravillas Díaz, Andrea Giráldez. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical, una selección de autores relevantes.

³ Maneveau (1993) citado por Maravillas Díaz, Andrea Giráldez. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical, una selección de autores relevantes.

común varios aspectos débiles que limitan su eficacia y es que inician a una música, mas no a la música o músicas de hoy.

Teorías de la educación por edades.

Para hablar de la educación por edades es necesario hablar de cómo se da el desarrollo cognitivo del ser humano. Acerca de este tema, tenemos algunos autores que han intentado estructurar la forma en que este evoluciona.

Para Piaget⁴. Nuestras capacidades mentales evolucionan a través de una serie de fases cualitativamente diferentes entre sí. Piaget consideraba que los patrones de pensamiento y comportamiento de los más jóvenes son cualitativamente distintos con respecto a los de los adultos, y que cada etapa del desarrollo define los contornos de estas maneras de actuar y sentir. Igualmente, para Piaget el desarrollo cognitivo del ser humano está completamente ligado al desarrollo fisiológico de su cuerpo. Además Para Piaget, las etapas de desarrollo indican las diferencias cognitivas en las condiciones de aprender. Por tanto, aquello que se aprende sobre, por ejemplo, el segundo período de desarrollo cognitivo, no se deposita sobre todo lo que se ha aprendido durante la etapa anterior, sino que lo reconfigura y lo expande hacia varios ámbitos de conocimiento.

A pesar de que Vygotsky al igual que Piaget es un teórico constructivista, este difiere en algo de Piaget y es que, para Vygotsky⁵ los individuos aprenden a través de las interacciones sociales y su cultura. Vygotsky explica que el diálogo es una herramienta psicológica importante en el desarrollo del pensamiento del niño, y a medida que los niños crecen y se desarrollan, su lenguaje básico se vuelve más complejo. Vygotsky piensa que el aprendizaje se construye mediante las interacciones sociales, con el apoyo de alguien más experto. No como el psicólogo Piaget, que afirma que el conocimiento se construye de manera individual.

Para Bruner⁶ Su posición sobre el proceso del desarrollo humano es que éste se da en diferentes etapas, y cada una de ellas se caracteriza por la construcción de las representaciones mentales por parte del sujeto, de sí mismo y del mundo que

⁴ Jean Piaget. Citado por Vielma Vielma E, Salas M L, Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere 2000330-37. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>. Fecha de consulta: 23 de octubre de 2016.

⁵ Vygotsky. Citado por Vielma Vielma E, Salas M L, Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere 2000330-37. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907> . Fecha de consulta: 23 de octubre de 2016.

⁶ Bruner. Citado por Vielma Vielma E, Salas M L, Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere 2000330-37. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907> . Fecha de consulta: 23 de octubre de 2016.

le rodea (Bruner, 1990). La posibilidad de construcción de significado por parte del sujeto está orientada por la selección de la información considerada relevante, y, en todo caso ésta es la que guía su construcción de significado dentro de un contexto. La representación de sí mismo tiene más de una forma, cada una depende del propósito y de las perspectivas de la situación, a la vez, esta capacidad de aprehensión demanda la posibilidad de construir el significado a partir de interrelaciones con el mundo exterior. Así pues, el mundo subjetivo es elaborado como una construcción simbólica, pasando a constituir esta construcción una propiedad de la mente (Bruner, 1986).

Por su parte, Howard Gardner⁷, partiendo de sus planteamientos sobre las inteligencias múltiples, propone adoptar un currículo flexible que permita dar un giro al enfoque desde el cual se ha establecido el proceso de enseñanza-aprendizaje, que tradicionalmente ha centrado sus esfuerzos en el desarrollo de estrategias que fortalezcan principalmente sólo dos de los ocho tipos de inteligencias, la lingüística y la matemática, restándole de alguna manera, importancia a las demás.

Enseñanza en grupos heterogéneos.

Analizando los puntos que caracterizan a un grupo heterogéneo, es decir, integrantes con edades y destrezas distintas, podríamos decir que en estos no resultaría efectivo desarrollar una educación de la manera que se ha desarrollado tradicionalmente. Debido a lo anterior, se analizan algunas técnicas para la enseñanza en grupos heterogéneos.

El aprendizaje cooperativo.

Para David W. Johnson y Roger T. Johnson.⁸ Aprender es algo que los alumnos hacen, y no algo que se les hace a ellos. El aprendizaje no es un encuentro deportivo al que uno puede asistir como espectador. Requiere la participación directa y activa de los estudiantes. Al igual que los alpinistas, los alumnos escalan más fácilmente las cimas del aprendizaje cuando lo hacen formando parte de un equipo cooperativo.

La cooperación consiste en trabajar juntos para alcanzar objetivos comunes. En una situación cooperativa, los individuos procuran obtener resultados que sean beneficiosos para ellos mismos y para todos los demás miembros del grupo.

⁷ Gardner, H. *Intelligence Reframed: Multiple Intelligences for the 21st Century*. Citado por: Orozco Giraldo, Consuelo, *Conexión Emoción – Razón: En busca de la unidad perdida en el plano educativo*. Pereira: Editorial Universidad Tecnológica de Pereira, 2015.

⁸ Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). *El aprendizaje cooperativo en el aula*. Buenos Aires: Paidós.

Es sensato pensar que el aprendizaje cooperativo es una forma efectiva para que los integrantes de un grupo heterogéneo puedan desarrollar sus capacidades. Vygotsky plantea que en el momento en que dos o más personas interactúan aprendiendo sobre un mismo tema, se crea algo que él llamó la Zona de desarrollo próximo. Vygotsky. *La zona de desarrollo próximo. No es otra cosa que la distancia entre el nivel real de desarrollo, determinado por la capacidad de resolver independientemente un problema y el nivel de desarrollo potencial, determinado a través de la resolución de un problema bajo la guía de un adulto o en colaboración de otro compañero más capaz*⁹.

5.3.

COMO ELEGIR REPERTORIO MUSICAL PARA EL AULA DE CLASE

Uno de los factores que afectan el proceso de desarrollo de un grupo de formación musical es sin duda, la elección del repertorio, labor que puede ser complicada si se trabaja en un grupo homogéneo; ahora bien, si esta misma labor se debe llevar a cabo en un grupo de aprendizaje Heterogéneo, es entendible que la tarea del docente sea un poco más difícil. Lo anterior no es algo que se haya descubierto hace poco y por esta razón, lo reitera Abeles. ¹⁰ *Estados Unidos formó en 1968 una comisión para estudiar el estado de la situación en torno a las competencias requeridas a los educadores musicales y recomendar los cambios necesarios. El informe se produjo cuatro años después y se conoce como Final Report. La comisión estableció como objetivo terminal que era necesario contar con un educador musical competente, flexible, creativo, curioso, preparado para un mundo de cambios.* Con base en lo anterior se desarrollaron algunas conclusiones de las cuales se expondrán dos a continuación.

- Es necesario que el futuro profesor posea por lo menos un mínimo conocimiento y competencia para enseñar todas las músicas, y su proceso formativo no puede restringirse a unos pocos cientos de años del arte musical occidental.
- La mayor meta de los educadores musicales es brindar la alegría de la música a otros y, a partir de la experiencia musical, brindar a todos los estudiantes el amplio mundo del arte musical.

⁹ Vygotsky, L. S. (1979). El desarrollo de los procesos psicológicos superiores (pp. 159-178). M. Cole (Ed.). Barcelona: Crítica.

¹⁰ Abeles, H.; Hoffer, C.; Klotman, R. (1995, p. 382): Foundations of Music Education. 2ª ed. Nueva York. Schirmer. Citado por: Malbrán Silvia, las competencias del educador musical. Revista Eufonía. [Versión electrónica]. 2007.

Es por esto mismo que respecto a la enseñanza musical y la elección de repertorio Andrea Giraldez opina. ¹¹*Es difícil imaginar un futuro a menos que las diferencias sociales, culturales, generacionales y religiosas puedan ser respetadas y en el que podamos aprender los unos de los otros. Una educación musical multicultural puede preparar músicos creativos y también incrementar la consciencia cultural y el respeto por la diversidad de manifestaciones que conforman el panorama musical actual*

5.4.

ESTRUCTURA DE UN SISTEMA SOCIAL

¿Qué es un sistema?

Según Steven Preister. ¹²Todo organismo es un sistema, esto es, un orden dinámico de partes y procesos (componentes) que están en mutua interacción. Dicho en la forma más simple, un sistema es todo organismo con un número de componentes en interacción mutua. Esta amplia definición, entonces, puede aplicarse a sistemas empíricos o teóricos, por lo tanto a algo tan preciso como un paramecium, o tan complejo como una empresa.

La estructura de los sistemas sociales.

¹³Una estructura social consiste en relaciones recurrentes, estabilizadas, ordenadas. Es una estructura de expectativas, muy a la manera como un puente es una estructura de miembros de acero -en la que cada miembro tiene una relación con y una incidencia en los otros. De modo similar una estructura social consiste en relaciones predecibles e incidentes que se manifiestan empíricamente en el comportamiento de los individuos que funcionan dentro del sistema. Así, una estructura social puede ser considerada como un sistema funcionalmente interrelacionado e interdependiente de relaciones.

La estructura de relaciones de un sistema social se mantiene unida y se manifiesta a través de los procesos de los sistemas sociales: roles, con sus normas inherentes (o reglas) y valores, y la comunicación entre los subsistemas. Su funcionamiento adecuado es esencial para que el sistema dure.

¹¹ Giraldez, A. (1997). Educación musical desde una perspectiva multicultural: diversas aproximaciones. *Revista Transcultural de música*, 1, 1-13.

¹² Preister, S. (1981). La teoría de sistema como marco de referencia para el estudio de la familia.

¹³ Preister, S. (1981). La teoría de sistema como marco de referencia para el estudio de la familia.

Los roles son esquemas de comportamiento en las relaciones establecidas entre el actor (ego) y el alter. Por ejemplo, los roles de juez y defensor se complementan entre sí. Tanto el alter como el ego se necesitan para que exista un rol. Normas, o reglas, son impuestas para garantizar que se viva a la altura de las expectativas de rol, y se imponen sanciones positivas y negativas para asegurar que se cumplan. Si un hijo no se comporta como hijo hacia su padre, si viola las reglas, se le impondrán sanciones. Las normas y reglas son la expresión observable de los valores de un sistema social particular. Los roles, normas y valores deben integrarse en un sistema para que éste sea plenamente funcional.

SISTEMAS, SUBSISTEMAS Y SUPRA SISTEMAS.

Es necesario aquí destacar tres puntos y luego quedarán claros mediante un ejemplo. Primero "todos los sistemas tienen una relación jerárquica con sistemas mayores o menores del campo ambiental". Por tanto, todo sistema es también parte de un subsistema y/o de un suprasistema. Segundo, "dos o más sistemas caen en una relación semiótica 'acoplada' de conjunto". Esto es, aun cuando todos los sistemas tienen una valencia positiva y negativa entre sí, los sistemas deben beneficiarse entre sí para sobrevivir, equilibrando así el ambiente. En este sentido son ecológicos. Los sistemas se benefician entre sí a través de sus outputs: "Los supra sistemas seleccionan los outputs de sus subsistemas que son útiles; de lo contrario el suprasistema rechaza los outputs inútiles de sus propios subsistemas" En tercer lugar "los suprasistemas, aunque se desarrollan a partir de sus subsistemas y ser por tanto, dependientes de éstos, gradualmente ganan control sobre los subsistemas. Esta es la consecuencia de la necesaria especialización de estructura y función en los subsistemas en razón de las necesidades del crecimiento.

Un ejemplo de la interrelación entre un sistema, un subsistema y su suprasistema, que fácilmente viene a la mente, sería el del sistema de gobierno colombiano. Tenemos el sistema de gobierno nacional, creado originalmente, y cuyo propósito es cuidar de las necesidades humanas y gubernamentales de sus ciudadanos a nivel nacional. El sistema nacional tiene como subsistema los gobiernos departamentales y de los municipales. Su suprasistema, es, por supuesto, el gobierno nacional. Los gobiernos departamentales y municipales están hechos para equilibrarse mutuamente, a través de la coordinación de los outputs para beneficio de los miembros del país.

6. METODOLOGÍA.

6.1 Tipo de trabajo:

El proyecto que a continuación se desarrolla es de tipo monográfico y con carácter descriptivo-cualitativo, Basado en las experiencias vividas por Davinson Zapata Gallego a lo largo del periodo comprendido entre el segundo semestre del año 2014 y el segundo semestre del año 2018 y concernientes a su papel como monitor en un principio y posteriormente como director de la Pre-estudiantina UTP.

6.2 procedimiento:

6.2.1 descripción de la población:

Se describirá la pre-estudiantina UTP, ¿cuál es su función? y Perfil de sus integrantes.

6.2.2 Recopilación de las memorias:

-Por medio de Memorias, recopilar información acerca de las experiencias vividas por Davinson Zapata Gallego en la pre-estudiantina UTP.

-Recopilar material como partituras y ayudas pedagógicas usadas en la pre-estudiantina UTP.

-Recopilar evidencias como asistencias, Fotografías y videos de los ensayos y presentaciones de la pre-estudiantina UTP

6.2.3 Categorización de las memorias:

Categorizar las memorias con el fin de separarlas y describir el desarrollo de:

- planeación y preparación de las clases de la pre-estudiantina UTP durante el periodo comprendido entre los semestres 2014-2 y 2018-2

- desarrollo musical de la pre-estudiantina UTP durante el periodo comprendido entre los semestres 2014-2 y 2018-2

- organización en función de roles de la pre-estudiantina UTP durante el periodo comprendido entre los semestres 2014-2 y 2018-2.

6.2.4 redacción del trabajo escrito:

Con base en los puntos (6.2.1), (6.2.2) y (6.2.3) redactar el trabajo de grado, en donde se describan el desarrollo de los elementos que han fomentado la consolidación de la pre-estudiantina UTP, como grupo de formación perteneciente a los cursos de extensión musical dentro de la Universidad Tecnológica de Pereira durante el periodo comprendido entre los semestres 2014-2 y 2018-2.

7. RESULTADOS.

7.1 Descripción general de la pre-estudiantina UTP.

La pre-estudiantina UTP tuvo sus inicios en el año 2007 bajo la dirección de Luis Miguel Duque Correa, y como bien lo indica el prefijo (pre), es un espacio caracterizado por ser un proceso músico-pedagógico concebido como semillero musical enfocado a la enseñanza inicial de la ejecución de instrumentos de cuerda pertenecientes a la región andina colombiana (tiple, guitarra y bandola) y Que pretende enseñar las bases para que sus integrantes puedan posteriormente incorporarse a una estudiantina u orquesta de cuerdas pulsadas, grupos cuyo carácter es más musical y en algunas ocasiones no conciben espacios para reforzar los conocimientos básicos de la interpretación instrumental.

Los estudiantes de la pre-estudiantina UTP, siempre se caracterizaron por ser jóvenes interesados en aprender las bases de interpretación del tiple, la guitarra y la bandola, con niveles musicales y edades relativamente homogéneas. Aspecto que continuó así hasta el segundo semestre del año 2014, momento en el cual La pre-estudiantina UTP, comienza a caracterizarse por ser un grupo heterogéneo, en el cual se pueden encontrar integrantes de edades tan diversas como sus niveles musicales. Para ser un poco más específicos, en algunos semestres llegaban a confluír estudiantes de 8 años de edad con otros de 64 años de edad, así como también, estudiantes que nunca en su vida habían tocado un instrumento musical con estudiantes de los primeros semestres de la carrera de licenciatura en música de la universidad tecnológica de Pereira.

A continuación, se describirá un poco más a fondo como se ha dado el funcionamiento de la pre-estudiantina desde el semestre 2014-2 hasta el 2018-2. Para esto dividiremos el proceso en tres aspectos principales:

- Desarrollo de la pre-estudiantina UTP de acuerdo a sus funciones y roles operativos.
- Desarrollo del aspecto pedagógico en la pre-estudiantina UTP
- Desarrollo del aspecto musical en la pre-estudiantina UTP

7.2 Funcionamiento de la pre-estudiantina UTP de acuerdo a los roles.

Como ya lo habíamos dicho en el punto 7.1, la pre-estudiantina UTP es un grupo músico-pedagógico que además funciona como un supra sistema, compuesto a su vez por sistemas que hacen parte de su funcionamiento interno, estos sistemas los dividiremos en tres de acuerdo a sus roles (Administrativo, Pedagógico y musical)

7.2.1 Roles administrativos.

Los roles administrativos son aquellos que propician la dinámica interna de la pre-estudiantina UTP aunque no sean directamente visibles a la hora de los ensayos. Dentro de los roles administrativo podemos encontrar:

Gestión de documentos:

La gestión de documentos tiene como función principal recolectar la información de los integrantes de la pre-estudiantina UTP, función que se cumple en su mayor parte en el momento de la matrícula.

Aunque lo anterior suena sencillo y un poco obvio, la verdad es que el simple aspecto de la matrícula se ha transformado a través del tiempo. Para comenzar, en el semestre 2014-2 no se llevaba registro de los asistentes al grupo, esto debido a múltiples factores como el proceso de adaptación de los directores encargados y la reducida cantidad de asistentes al grupo, además del hecho de que el grupo se formó dos meses y medio antes de terminar el semestre, razones por las cuales el elemento de matrícula no era evidente.

En el 2015-2 se genera una matrícula más detallada, en la cual los estudiantes llenan un formato físico y además se lleva un registro de asistencia permanente.

En el 2016-1 y 2016-2 el formato de registro ya no se genera de forma física sino de forma virtual, aun así, el registro de asistencia es tomado de forma física.

En el 2017-1 el formato de matrícula se genera de forma virtual, y así mismo, el registro de asistencia se realiza de forma magnética, por medio de recursos tecnológicos como tabletas, celulares y computadores, modelo que continua así hasta el 2017-2 semestre en el cual la pre-estudiantina pasa a formar parte de los cursos de extensión de la escuela de música de la universidad tecnológica de Pereira, por lo cual el registro de matrícula comienza a diligenciarse por medio de la secretaria de los cursos de extensión, la cual transfiere los datos de los inscritos a el director de la pre-estudiantina. El último modelo se encuentra vigente.

Gestión de recursos:

Este sub sistema tiene como función principal gestionar todos aquellos elementos que son necesarios para el desarrollo de las labores de la pre-estudiantina UTP, recursos que incluyen, préstamos de instrumentos musicales, salones, partituras, atriles, bajo pies y en algunas ocasiones parte de los viáticos de los monitores auxiliares y el director.

Al igual que sucedió con el factor de gestión de documentos, la gestión de recursos ha sufrido transformaciones a lo largo del funcionamiento de la pre-estudiantina UTP.

En el 2014-2, 2015-1 la gestión de estos elementos fue realizada por el docente UTP, HAROLD MARIN VALENCIA, quien en ese entonces desempeñaba la función de director general de la pre-estudiantina UTP, factor que fue de gran relevancia ya que él era el único con autorización para el uso tanto de los instrumentos musicales, como de los espacios de práctica, situación que en algunas ocasiones pudo ser contra productiva, ya que si por algún motivo HAROLD MARÍN, debía faltar a un ensayo, esto implicaba que el ensayo en general debía cancelarse.

En 2015-2 se le concede a DAVINSON ZAPATA GALLEGO, quien anterior mente cumplía la función de director musical, desarrollo de clases y coordinador, la facultad para solicitar el préstamo de instrumentos y espacios de practica bajo el respaldo del director general, situación que benefició a la pre-estudiantina, ya que aún en ausencia del director general, las clases podían ser dictadas de manera regular.

En el 2016-1 DAVINSON ZAPATA GALLEGO además de sus funciones anteriores, asume el rol de director general de la pre-estudiantina UTP, bajo el respaldo de HAROLD MARIN VALENCIA, quien en ese momento asume el rol de director ejecutivo, cuya función es asesorar al director general y ser el representante legal de la pre-estudiantina ante la universidad.

Por último, en el 2017-2, semestre en el cual la pre-estudiantina UTP comienza a formar parte de los cursos de extensión de la universidad tecnológica de Pereira, se da la posibilidad de que los estudiantes de esta agrupación realicen un pago de inscripción y matrícula, con el fin de generar recursos para cubrir parte de los viáticos de los monitores auxiliares y el director general, viáticos que anteriormente eran asumidos en su totalidad por cada persona. Los demás aspectos de la gestión de recursos, continúan funcionando de igual manera que en el 2016-1 y así se mantiene hasta el 2018-2

Publicidad:

El rol de Publicidad tiene como función principal la difusión de aspectos de gran relevancia para la pre-estudiantina, de los cuales los más importantes tal vez sean: -Las fechas de inicio e inscripciones a la pre-estudiantina UTP, en las cuales se realiza la incorporación de nuevos integrantes a la agrupación. Y –Las fechas de clausura de los procesos, momentos en los cuales se hace una muestra artística de los resultados obtenidos en el desarrollo de las actividades musicales.

Este, tal vez sea uno de los roles más estables en cuanto al aspecto administrativo, ya que aunque en el 2014-2 y 2015-1 fue realizado por los directores (general y musical), a partir del semestre 2015-2 y hasta el 2018-2, se sumó a esta actividad, la estudiante de licenciatura en comunicación de la universidad tecnológica de Pereira, ALEJANDRA SÁNCHEZ ORTIZ, quien además de su función publicitaria, se vincula a la pre-estudiantina UTP como intérprete de Tiple.

En el 2017-2 además de los actores que ya existían en este rol, se suma la secretaria de los cursos de extensión, ente que promueve aún más la difusión de la información de la pre-estudiantina UTP.

7.2.2 Roles pedagógicos.

Los roles pedagógicos corresponden a todos aquellos actores que intervienen al momento de la enseñanza musical y el refuerzo de la dinámica de grupo, estos roles se pueden observar desde el momento de planear las clases hasta el momento en el cual el estudiante recibe, interioriza y refuerza la información.

Es importante aclarar que en este punto solo se describirán los roles de una manera superficial, ya que en el punto 7.3 se tratará más a fondo la dinámica pedagógica de la pre-estudiantina UTP

Dentro de los roles pedagógicos encontramos:

Planeación de clases:

Son todos aquellos actores que se encuentran presentes al momento de planear los temas y las actividades pedagógicas que se desarrollarán dentro de la pre-estudiantina UTP.

Este rol ha sido relativamente estable durante el periodo comprendido entre el semestre 2014-2 y 2018-2. Ya que esta función ha sido desempeñada por los directores, tanto general, como ejecutivo y en algunas ocasiones con la participación de los monitores auxiliares.

En realidad el proceso de planeación de clases no presenta muchos cambios a través del tiempo, aunque lo que sí ha presentado una evolución, ha sido la evaluación de las metodologías pedagógicas que se implementan.

Rol docente:

La persona quien se encarga de este rol, es la responsable de ejecutar e implementar los temas y estrategias desarrolladas durante la planeación de clases, además de dar solución a todos aquellos imprevistos que puedan surgir en el transcurso de las actividades.

Durante el periodo comprendido entre los semestres 2014-2 y 2018-2. Este rol ha sido desempeñado por el director general

Rol de coordinación:

La función principal de este rol, es velar por que todas las partes de la actividad pedagógica cumplan sus funciones de la manera programada, esto incluye el orden de desarrollo de las actividades y la supervisión a los monitores y sub grupos de la pre-estudiantina. Este rol, es desempeñado por el director general.

Monitores auxiliares:

Se encargan de replicar en los sub grupos de la pre-estudiantina, los elementos pedagógicos programados por el docente para el desarrollo de las actividades. Además tienen la función de aclarar dudas e imprevistos que puedan surgir en el transcurso de los ensayos, esto siempre bajo el respaldo y la dirección del coordinador. Esta función siempre ha sido desarrollada por estudiantes de la licenciatura en música de la Universidad Tecnológica de Pereira, quienes en algunas ocasiones también cumplen la función de jefes de línea.

Jefes de línea:

La función de los jefes de línea dentro del papel pedagógico se desarrolla de manera similar a la de los monitores auxiliares con algunas diferencias. Los jefes de línea suelen ser los instrumentistas con mayor experiencia de cada sub grupo de la pre-estudiantina (Tiplistas, Guitarristas, Bandolistas), quienes tienen mayor facilidad para el montaje de las obras y por lo tanto, pueden guiar a sus compañeros en el proceso de aprendizaje de las mismas. Esta función puede ser cumplida por estudiantes de la licenciatura en música o por integrantes líderes de la pre-estudiantina UTP.

Estudiantes de la pre-estudiantina UTP:

Este rol es cumplido por todas aquellas personas que ingresan a la pre-estudiantina con el fin de aprender las bases musicales de la interpretación instrumental del tiple, la guitarra y la bandola, y es de gran importancia ya que en cualquier proceso pedagógico se necesita tanto de un actor que guíe o transmita el conocimiento, como de otro que lo reciba, lo interiorice y lo comprenda. Esto convierte a los estudiantes en la razón de ser de la pre-estudiantina UTP.

Aunque la función primordial de los estudiantes es interiorizar el conocimiento que se les transmite, también forman un papel importante en el proceso de la enseñanza, ya que proporcionan un contexto de aprendizaje para sus compañeros y promueven la creación de una dinámica de trabajo en equipo y ayuda mutua.

7.2.3 Roles musicales:

Los roles musicales corresponden directamente a las funciones que se cumplen a la hora de la interpretación musical y que son plenamente evidentes en el momento de un ensayo grupal o una puesta en escena. Estos roles los podemos dividir fácilmente en:

Director musical:

Esta figura es la encargada de realizar los ensayos y ensambles instrumentales de cada obra a interpretar, siendo su deber promover la buena producción sonora, por lo cual es responsable de corregir aspectos como: Afinación, figuraciones rítmicas, matices, entradas instrumentales, posturas corporales, ensamble grupal y todo lo correspondiente a la dinámica de una presentación o puesta en escena.

Esta figura ha sido cumplida desde un inicio por el director general, aunque en algunas ocasiones, se le ha permitido al desarrollo de esta labor a los monitores auxiliares para el montaje de obras específicas.

Jefes de línea:

Los jefes de línea como función musical, son los responsables de liderar la interpretación musical y quienes interpretan con mayor limpieza y eficacia las obras propuestas. En la práctica musical suelen interpretar las obras con una intensidad sonora un poco mayor que sus compañeros de línea.

Instrumentistas:

Son quienes se encargan de la ejecución instrumental y por lo tanto, el eje primordial para la interpretación musical y la producción sonora. Dentro de los instrumentistas encontramos varias categorías, las cuales cumplen cada una función específica dentro de la agrupación, estas categorías son:

-Bandolistas: Dadas las características sonoras y morfológicas de la Bandola, la función tradicional y primordial de los Bandolistas, es la de interpretar la melodía ya que al ser un instrumento con un registro agudo, su sonido tiende a sobre salir en medio de los demás. Es común que dentro de la pre-estudiantina, se escriban dos o tres voces distintas para los Bandolistas (B1, B2, B3), con el fin de generar una mayor masa sonora y primordialmente con la intención de escribir una voz que sea sencilla de interpretar para quienes apenas están iniciando en la ejecución instrumental.

-Tiplistas: Al igual que los Bandolistas, su función está pre establecida por la morfología del instrumento, el cual tiene unas características que le permiten cumplir a la perfección el rol de acompañante armónico, tradicionalmente estos instrumentistas se han dedicado a la interpretación de acordes (colchón armónico), pero también tienen la posibilidad de realizar melodías y contra melodías dentro de las obras trabajadas en la pre-estudiantina UTP, también se han escrito papeles de Tiple 1, tiple 2 y en algunas ocasiones, tiple 3, con fines pedagógicos y sonoros.

-Guitarristas: Las características del instrumento, hacen que sus intérpretes tengan una gran versatilidad dentro de las obras, es decir, si bien la función principal de las guitarras dentro de la música colombiana ha sido desarrollar el papel del bajo, el instrumento provee una gran posibilidad tanto armónica, como melódica, lo cual hace que el papel de los guitarristas dentro de las obras musicales, tenga una labor muy variada. Al igual que en los anteriores instrumentos, se han escrito voces de guitarra 1 y guitarra 2, con fines pedagógicos y sonoros.

-Tiple requinto: Para terminar, tenemos el tiple requinto, instrumento utilizado en la música tradicional de cuerda en la región de Santander, la función de este instrumento es igual a la de la bandola, aunque por su morfología maneja una tímbrica diferente. Dentro de la pre-estudiantina, solo ha existido uno de estos instrumentos, al cual en algunas ocasiones se le escribían voces distintas a la de la bandola y en otras duplicaba los papeles de bandola 1 o bandola 2.

7.3 Funcionamiento de la Pre-estudiantina UTP en el aspecto pedagógico.

Para hablar de los factores pedagógicos presentes dentro del desarrollo de actividades de la pre-estudiantina, es importante recordar que este grupo está conformado de manera heterogénea, sus integrantes se han caracterizado por tener edades que varían entre los 8 y los 64 años, sus niveles musicales van desde personas que nunca han tomado un instrumento musical en sus manos, hasta estudiantes de los primeros semestres de la licenciatura en música de la UTP, sus profesiones son tan diversas como los aspectos anteriores y aun así, si estos tres aspectos fuesen homogéneos, tendríamos que pensar que dentro de la pre-estudiantina UTP se enseña a interpretar tres instrumentos distintos (Tiple, Guitarra, Bandola).

Esta heterogeneidad de la agrupación hace que la labor pedagógica no pueda ceñirse a un solo modelo o una sola forma de enseñar, ya que si tenemos individuos tan diferentes, podemos estar seguros que sus maneras de aprender van a ser igual o más variadas. Es por esto que las clases no pueden ser de un carácter rígido y por el contrario, deben contar con una cualidad de flexibilidad y

adaptación que permita la asimilación de los conocimientos por parte de todos los integrantes.

En el transcurso de formación de la pre-estudiantina, se han puesto en práctica recursos y herramientas pedagógicas que puedan ayudar al desarrollo del aprendizaje de los estudiantes, así como también, se ha desarrollado la forma de estructurar las clases para obtener los mejores resultados posibles, y luego de poner en práctica muchos elementos, hemos extraído poco a poco aquellos que nos han permitido llevar a cabo de forma eficiente las actividades dentro de este grupo. Para comenzar, se hace evidente que no es necesario desarrollar una clase diferente para cada individuo y que por lo contrario es necesario estructurar una clase en la cual puedan participar todos los estudiantes al mismo tiempo, aspecto que solo se puede lograr estableciendo los ejes centrales de la enseñanza musical dentro del grupo y desarrollando la clase en torno a ellos, teniendo en cuenta que el nivel de exigencia va a ser distinto para cada persona. Por ejemplo, en la pre-estudiantina, definimos como ejes centrales el lenguaje musical, la interpretación instrumental, la practica grupal o de ensamble y el factor de interacción y conciencia social. Estos ejes temáticos nos han permitido estructurar la clase en tres grandes momentos que se expondrán en el punto 7.3.1 (momentos de una clase de la pre-estudiantina UTP), pero antes se explicaremos un poco los roles del docente y el estudiante dentro de la agrupación.

Rol docente:

El papel del docente en la pre-estudiantina es representar un líder guía, quien debe responsabilizarse de establecer las metas a alcanzar dentro de la agrupación, para esto, no solo debe planear los objetivos, además, debe prever la mayor cantidad de obstáculos que se puedan presentar en el camino y pensar en las estrategias necesarias para resolverlos. Es por esto que el docente debe convertirse en un investigador dentro del aula, poniendo a prueba sus herramientas en la labor pedagógica y evaluando constantemente su desempeño y eficacia, entendiendo que no necesariamente algo que funcionó en un semestre anterior, va a funcionar en el semestre que se está desarrollando. También es importante entender que si bien la idea del docente siempre ha sido la de ser un motivador y transmisor del conocimiento y no ha pretendido ser la única voz de liderazgo en el grupo, la última palabra y la decisión definitiva siempre será tomada por él, debido a que, como la pre-estudiantina es un grupo heterogéneo, siempre será necesaria la dirección de alguien quien establezca la ruta más adecuada a seguir. Para terminar, así como en cualquier grupo heterogéneo, la función del docente es la de identificar las fortalezas y debilidades de cada uno de los integrantes para poder explotar al máximo sus ventajas dentro del grupo y reforzar los aspectos que se tienen por mejorar.

Rol estudiante:

Al analizar el papel de los estudiantes de la pre-estudiantina, nos damos cuenta que deben desarrollar cualidades que propicien el desarrollo personal y grupal. También, si analizamos un poco más a fondo, podemos observar que en el grupo no se crea un ambiente de rivalidad, no se observan personas con prepotencia por tener más habilidades o experiencia sobre el instrumento que otros. Por el contrario, se hace evidente que quienes tienen un mayor dominio instrumental o poseen mayor conocimiento de la teoría musical, toman la iniciativa para apoyar a sus compañeros y resolver las dudas que se encuentren a su alcance, razón por la cual, el mismo estudiante forma un papel pedagógico primordial en el proceso de aprendizaje de sus pares. Además, otra función que podemos destacar acerca de los estudiantes de la pre-estudiantina UTP, es la de representar un contexto para los conocimientos que se les transmiten, esto significa que todas las teorías y las prácticas instrumentales que se realizan, cobran un sentido dentro de la misma clase al poder aplicarse en las actividades musicales y de interpretación grupal. De igual manera, al ser un grupo heterogéneo, los estudiantes toman conciencia rápidamente de que sus diferencias en cuanto a niveles musicales o edades, no deben representar un impedimento para su desarrollo musical, pues notan que sin importar las diferencias, todos trabajan por el simple hecho de mejorarse a sí mismos y por el placer y disfrute que nos propicia la música.

7.3.1 (momentos de una clase de la pre-estudiantina UTP)

Antes de explicar en qué consiste cada momento de las clases de la pre-estudiantina, hablaremos de algunos aspectos que han permitido llegar a esta división de actividades durante la jornada.

Para comenzar, es necesario saber que las clases de la pre-estudiantina, se llevan a cabo los días sábados en un horario que se extiende desde las 8:00 de la mañana hasta las 12:00 del mediodía. Esto nos proporciona un espacio temporal de cuatro horas semanales, en las cuales debemos desarrollar las actividades pertenecientes a los ejes temáticos antes nombrados (el lenguaje musical, la interpretación instrumental, la práctica grupal o de ensamble y el factor de interacción y conciencia social), además, se debe tener en cuenta que es necesario un receso en el cual los estudiantes puedan descansar e ingerir algún alimento. Por estas razones, las clases de la pre-estudiantina se dividen en los siguientes momentos:

Primer momento:

Comprende los horarios entre las 8:00 am y las 9:30 am y representa el inicio de la jornada de clases, por lo cual es de gran importancia lograr que los estudiantes se dispongan con una actitud asertiva, despierta y receptiva para todas las actividades que se van a desarrollar en el día. Este momento a su vez está fragmentado en tres partes:

-Llegada de los estudiantes y estiramiento: En el cual los estudiantes arriban a la clase. En este instante todos los miembros de la pre-estudiantina, se disponen en círculo e inician un proceso de estiramiento grueso de los músculos, preparación para la jornada que está empezando. Es un momento tranquilo, en el cual los estudiantes pueden interactuar entre ellos mientras realizan el estiramiento dirigido por el docente o uno de los estudiantes.

-Actividad lúdico-musical: En la misma disposición de círculo del momento anterior, se procede a llevar a cabo una ronda o actividad lúdica que tiene dos propósitos primordiales. El primero, es el de incorporar a los estudiantes de forma agradable a la jornada de estudios, ya que las actividades lúdico-musicales les exigen una actitud participativa y una mente concentrada al momento de desarrollarlas. Y el segundo, es el de representar la base práctica para los conceptos musicales y la teoría que se les explicará más tarde, ya que la enseñanza musical en la pre-estudiantina, se lleva a cabo por medio de experiencias y vivencias que más tarde se anclarán a unos conceptos del lenguaje musical.

Es importante resaltar que todas las actividades lúdico-musicales, son planeadas con un fin determinado y que representan una herramienta de aprendizaje para todos los estudiantes sin importar su nivel musical. Estas actividades contienen una cantidad casi ilimitada de recursos que se pueden incorporar a la labor pedagógica y su eficacia solo depende de la capacidad que tenga el docente para extraer e incorporar estos recursos a la labor de enseñanza.

-Teoría musical: Este es el momento en el cual los estudiantes anclan todas las experiencias vividas anteriormente a un lenguaje más técnico de la lectoescritura musical, se explican los elementos teóricos que pueden esconderse detrás de algo tan sencillo como una ronda musical y se refuerzan con el fin de abordar y desarrollar temas como la lectura rítmica y la lectura melódica dentro de una partitura.

En este momento, comienza a hacerse evidente la heterogeneidad de la agrupación, pues es claro que al momento de realizar el estiramiento o una ronda lúdico-musical, no habrá mayor variación entre los estudiantes a pesar de las diferentes edades, pero al momento teórico, se puede notar la diferencia en conocimientos musicales tanto conceptuales como en el ámbito práctico. Es por esto que la función del docente es la de reconocer los niveles teórico musicales de

sus estudiantes y basado en sus diferencias definir el nivel de exigencia para cada uno. En otras palabras, la enseñanza comienza a individualizarse un poco y es por esto que el docente no evalúa el nivel musical del grupo de forma homogénea, en cambio está constantemente evaluando el proceso de aprendizaje de cada individuo, promoviendo siempre la superación de cada estudiante en todo el ámbito musical.

Descanso: comprende los horarios entre las 9:30 am y las 10:00 am y es en esencia un momento de relajación por parte de los estudiantes, en el cual pueden consumir alimentos e interactuar entre ellos de manera libre. En muchas ocasiones este tiempo es aprovechado también para aclarar dudas musicales entre ellos, además de compartir intereses musicales.

Segundo momento:

Comprende los horarios entre las 10:00 am y las 11:00 am y representa primordialmente el espacio para la práctica instrumental.

Debido a que en la pre-estudiantina UTP se enseña a interpretar tres instrumentos diferentes (Tiple, Guitarra, Bandola), se hace necesario que en este momento los estudiantes se dividan en grupos de trabajo de acuerdo al instrumento que interpretan, y es aquí donde los monitores y jefes de línea toman un papel fundamental dentro de la agrupación ya que es imposible que un solo docente este de forma simultánea con los diferentes grupos. Por esta razón, durante esta etapa de la clase el docente asume el rol de coordinador, circulando a través de los diferentes grupos y dando las instrucciones para el desarrollo de las actividades. El docente entonces debe ser una persona proactiva, permaneciendo en constante movimiento con el fin de asegurar que los estudiantes cuenten con las herramientas necesarias para el aprendizaje de la interpretación instrumental, por esta razón, el docente realizará constantemente correcciones en cuanto a técnica, interpretación rítmico-melódica y musicalidad a cada uno de los estudiantes y pasará más tiempo con los sub grupos que tienen mayores dificultades.

La dinámica grupal y el sistema social de la pre-estudiantina, son de gran importancia en este momento. Los estudiantes al no contar con la presencia constante del docente, toman en sus manos el papel de la enseñanza, esto significa que, las personas más avanzadas o con mayor conocimiento técnico y musical dentro de los subgrupos (Tiples, Guitarras, Bandolas), asumen un rol de liderazgo con el fin de ayudar a sus compañeros en la práctica musical. Estas personas pueden ser los monitores, los jefes de línea o cualquier otro integrante

que tenga claridad sobre la obra musical o el elemento técnico que se está trabajando.

Hay que resaltar también, que debido al modelo de enseñanza dentro de la pre-estudiantina, los estudiantes deben desarrollar una autonomía de aprendizaje, y una auto-crítica constructiva, con el fin de analizar los posibles errores que está cometiendo y buscar formas de solucionarlos. Es entonces que el docente se transforma también, en un guía y no en una persona que impone el conocimiento.

Tercer momento:

Comprende los horarios entre las 11:00 am y las 12:00 m y es el momento en el cual se hace más evidente la heterogeneidad del grupo, pues confluyen en un mismo lugar todos los estudiantes y los diferentes instrumentos que interpretan. En esta fase, los estudiantes reafirman las bases de la interpretación instrumental por medio de la práctica grupal, asumiendo cada uno el rol de instrumentista. El docente entonces, asume el rol de director musical, realizando constantemente correcciones técnicas y musicales, esta vez promoviendo una buena producción musical y un desarrollo interpretativo por parte de los estudiantes.

Si bien la práctica grupal tiene un gran objetivo claro (producción musical), esconde otros propósitos que tal vez no sean tan evidentes, pero no por esto son menos importantes. Para comenzar, los estudiantes a pesar de tener la obligación de interpretar bien el papel propuesto, cuentan con el apoyo de sus compañeros, razón por la cual comprenden que la interpretación musical a pesar de representar una gran responsabilidad, debe ser una actividad de disfrute y goce personal. También, los estudiantes desarrollan habilidades de convivencia, ya que deben respetar los momentos de ensayo comprendiendo que mientras ellos no están tocando su respectivo instrumento, deben permanecer en silencio y así permitir que sus compañeros continúen con la interpretación musical. Para terminar, la práctica grupal es una actividad que permite a los estudiantes crear conciencia de la magnitud de las cosas que pueden lograr por medio del trabajo en equipo.

De igual manera es importante reconocer que el éxito de este momento no depende únicamente de el instante en sí, ya que para lograr hacer de la heterogeneidad del grupo un producto musical homogéneo, es necesario que el director seleccione y realice los arreglos de las obras pensando en las capacidades interpretativas de cada estudiante, aspecto que se explicara mejor en el punto **7.4 funcionamiento de la pre-estudiantina en el aspecto musical**.

Para culminar con los aspectos pedagógicos de la pre-estudiantina UTP, sería importante decir que la magia de esta no se basa en ser un grupo heterogéneo ya que si lo pensamos bien, cada persona es un mundo distinto, lo cual hace de cualquier salón de clase con más de un estudiante, un grupo de enseñanza

heterogéneo y es más, el hecho de que exista una persona intentando transmitir conocimientos a otra ya implica una heterogeneidad ya que cada individuo tiene esquemas y formas de aprendizaje distintos. En realidad la magia de la pre-estudiantina se encuentra en el hecho de que la heterogeneidad es tan evidente que obliga al docente a pensar en esta como una herramienta de trabajo y entender que cada individuo aprende de forma diferente, esto con el fin de reinventarse constantemente y tener un crecimiento permanente en la labor pedagógica.

7.4 funcionamiento de la pre-estudiantina en el aspecto musical.

El aspecto musical dentro de la pre-estudiantina, representa el resultado visible de todos los procesos que se desarrollan dentro del grupo y es en sí mismo un elemento que motiva y estimula el rendimiento musical, tanto individual como grupalmente.

La heterogeneidad sigue jugando un papel fundamental dentro de la agrupación, ya que es necesario reconocer lo que el grupo le puede aportar a cada estudiante y también es importante saber lo que cada estudiante puede aportar al grupo. Para esto es necesario tener en cuenta las habilidades y niveles musicales de cada integrante, esto con el fin de desarrollar arreglos musicales en los cuales cada individuo pueda formar parte del ensamble grupal sin importar el nivel de su destreza interpretativa.

La elección del repertorio es igualmente importante, ya que aunque la ideología de la pre-estudiantina es promover la interpretación de los instrumentos y los ritmos tradicionales de la región andina colombiana (vals, pasillos, bambucos, etc), también se han interpretado obras de carácter universal, tocando géneros como el rock, con tiples, guitarras y bandolas, aspecto que propicia la motivación de los integrantes en la labor interpretativa.

También es importante recordar que la pre-estudiantina UTP, es un semillero musical para la interpretación de instrumentos y ritmos tradicionales de la región andina colombiana y no es en esencia un grupo dedicado a la producción musical, Sus integrantes al alcanzar niveles interpretativos más elevados, tienden a formar parte de otras agrupaciones en las cuales el nivel de exigencia sea mayor. Estos hechos hacen que la pre-estudiantina esté en constante rotación de sus instrumentistas, con la partida de quienes ya han cumplido su ciclo y la llegada de personas nuevas interesadas en iniciar el proceso. El repertorio de la pre-estudiantina debe estar en constante transformación, ya que cada semestre el formato musical del grupo puede variar drásticamente sucediendo en algunas ocasiones que el grupo cuente solo con una bandola, dos o tres tiples y en cambio una cantidad elevada de guitarristas, y En otras, que se cuente con cuatro o cinco Bandolas, doce Tiples y en cambio, solo dos Guitarras. Se hace entonces

difícil pronosticar el formato musical que se tendrá para el semestre que va a iniciar, y por ende, también es complicado pensar con antelación en los arreglos musicales que se van a implementar en la agrupación. Para sortear todas estas posibles eventualidades sin caer en el error de iniciar el semestre sin haber planeado nada, las obras siempre se piensan para un trío tradicional, donde tenemos una melodía interpretada por la Bandola, una armonía a cargo del Tiple y la Guitarra interpretando los bajos y reforzar la armonía. Luego de tener esta base, estamos listos para posteriormente agregar más voces, que por lo general se caracterizan por ser papeles pedagógicos (papeles con niveles de interpretación básicos), esto no quiere decir que estos papeles carezcan de importancia dentro de la agrupación al momento de ensamblar, ya que aunque son sencillos, ayudan al desarrollo de las texturas musicales dentro de la obra.

Luego de tener en cuenta todo lo dicho con anterioridad en este punto **(7.4)** hablaremos de las cuatro etapas en las cuales se divide el proceso musical de la pre-estudiantina a lo largo de un semestre.

La primera es una etapa de preparación, en la cual se planea el posible repertorio que interpretara la agrupación. Esta planeación se realiza antes de iniciar las clases y los ensayos, por lo cual se desarrolla de una manera especulativa, pensando en los posibles formatos que se pueden encontrar y los posibles arreglos a desarrollarse.

La segunda, es una etapa de diagnóstico, en la cual se observa a todas las personas que ingresaron al proceso, analizando que integrantes son antiguos y quienes son nuevos en la agrupación. En los estudiantes antiguos se observa que nivel han alcanzado instrumentalmente para así planear la intensidad interpretativa y la dificultad con la que pueden contar sus papeles musicales. En los nuevos estudiantes, se tienen en cuenta el instrumento que quieren interpretar dentro de la agrupación, los conocimientos previos musicales e instrumentales que poseen, el compromiso con el grupo y las posibles dificultades que pueden tener en la labor musical. Todo esto con el fin de estructurar de una manera más realista los arreglos musicales y el repertorio que se interpretara.

La tercera es una etapa práctica, en la cual se comienzan a implementar los arreglos musicales elaborados, iniciando con los más sencillos para ir adaptando poco a poco a los nuevos integrantes e ir puliendo aspectos interpretativos tanto a nivel individual como grupal. En esta etapa ya se encuentra plenamente definido el formato musical.

La cuarta etapa al igual que la tercera es una etapa práctica, teniendo como diferencia el nivel de exigencia musical. En esta etapa se implementan los arreglos musicales con mayor exigencia interpretativa y se repasan constantemente las obras vistas en la tercera etapa.

Si bien el sueño de todo pedagogo es crear un plan para el desarrollo de las clases y que este se cumpla al pie de la letra durante su implementación, sabemos que esto casi siempre es una utopía y que por lo general se deben realizar ajustes en medio del proceso, es por esto que los arreglos musicales de la pre-estudiantina al igual que la pedagogía que se explicaba en el punto **(7.3)**, cuentan con una característica de flexibilidad que les permite ser modificados con el fin de posibilitar su interpretación dentro del grupo.

Para finalizar, el resultado visible de todos los procesos llevados a cabo dentro de la pre-estudiantina, son las puestas en escena realizadas en las clausuras del proceso, en las cuales se muestran en forma de obras musicales, las habilidades interpretativas adquiridas por cada uno de los estudiantes durante todo el semestre. Estas puestas en escena representan la fortaleza que puede alcanzar un grupo trabajando en equipo a pesar de las múltiples diferencias de sus integrantes.

8. DISCUSIÓN DE RESULTADOS.

La pre-estudiantina UTP opera como un supra sistema que incorpora otros sistemas y sub sistemas a su funcionamiento. Observamos entonces que en el desarrollo de las actividades de la pre-estudiantina UTP interactúan diferentes actores que cumplen distintos roles, los cuales posibilitan el funcionamiento de la agrupación. Así pues, en el desarrollo de esta tesis hemos logrado organizar los roles operativos de la manera expuesta en la **tabla #1**, que se encontrara en la página # 42.

En cuanto al aspecto pedagógico, encontramos que la heterogeneidad del grupo representa un factor de gran relevancia al momento de desarrollar las actividades y observamos que aunque es importante tener en cuentas las etapas del desarrollo propuestas por Piaget, las clases de la pre-estudiantina se relacionan más con las teorías propuestas por Vygotsky, en las cuales explica que los individuos aprenden a través de las interacciones sociales y su cultura, con el apoyo de alguien más experto. No como el psicólogo Piaget, que afirma que el conocimiento se construye de manera individual. Es por esto que las clases de la pre-estudiantina se dividen en distintos momentos en los cuales existe una persona que dirige las actividades pero con la característica de que todos los integrantes del grupo toman una participación activa aportando lo mucho o poco que saben para el desarrollo individual y grupal.

De igual manera se observa que para lograr la integración de todos los estudiantes sin que la heterogeneidad sea un obstáculo, se establecen unos ejes principales (lenguaje musical, la interpretación instrumental, la práctica grupal o de ensamble y el factor de interacción y conciencia social) y entorno a estos se desarrollan los momentos de la clase que se pueden evidenciar en la **Tabla # 2**.

Para finalizar, dentro de la parte musical encontramos que los instrumentistas de la pre-estudiantina se encuentran en constante rotación, con la salida de las personas que ya han cumplido su ciclo de iniciación musical y la llegada de nuevos integrantes que comienzan su proceso de aprendizaje. Por lo cual la actividad musical de la pre-estudiantina se divide en cuatro momentos durante el semestre que se pueden evidenciar en la **Tabla # 3**.

De igual manera, el docente forma parte primordial en el momento de la práctica musical, desarrollando arreglos con los cuales todos los integrantes puedan participar de la obra musical sin importar su nivel interpretativo.

Tabla # 1:

FUNCIONAMIENTO DE LA PRE-ESTUDIANTINA UTP (ROLES)	ROLES ADMINISTRATIVOS						
	ROL	Gestión de documentos		Gestión de recursos		Publicidad	
	DEBERES	-Recolectar los documentos y la información básica de los integrantes de la pre-estudiantina UTP		-Gestionar el préstamo préstamos de instrumentos musicales, salones, partituras, atriles, bajo pies y en algunas ocasiones parte de los viáticos de los monitores auxiliares y el director.		-Publicitar la pre-estudiantina UTP, principalmente en sus fechas de inscripción y clausuras.	
	ROLES PEDAGÓGICOS						
	ROL	Planeación de clases	Docente	coordinador	monitores	jefes de línea	Estudiantes
	DEBERES	- Planear los temas y las actividades pedagógicas que se desarrollaran dentro de la pre-estudiantina UTP.	-Ejecutar e implementar los temas y estrategias desarrolladas durante la planeación de clases. -Dar solución a todos aquellos imprevistos que puedan surgir en el transcurso de las actividades.	-Coordinar a los sub grupos durante el desarrollo de las actividades pedagógico-musicales.	-Replicar en los sub grupos de la pre-estudiantina, los elementos pedagógicos programados por el docente para el desarrollo de las actividades. -Aclarar dudas e imprevistos que puedan surgir en el transcurso de los ensayos parciales	-Guiar a sus compañeros de línea en el proceso de aprendizaje	-Aprender las bases musicales de la interpretación instrumental. -Proporcionan un contexto de aprendizaje para sus compañeros. -Promover la creación de una dinámica de trabajo en equipo
	ROLES MUSICALES						
	ROL	Director musical		Jefes de línea		Instrumentistas	
	DEBERES	-Realizar los ensayos y ensambles instrumentales de cada obra a interpretar. -Promover la buena producción sonora. -Corregir aspectos como: Afinación, figuraciones rítmicas, matices, etc.		-Liderar la interpretación música en la línea instrumental que les corresponde.		-Interpretar las obras musicales propuestas para la agrupación. -Promover la dinámica musical grupal por medio de el buen comportamiento y el respeto de los momento de ensamble	

Tabla # 2

MOMENTOS DE UNA CLASE DE LA PRE-ESTUDIANTINA UTP			
	TIEMPO	ACTIVIDAD (ES)	QUIEN LIDERA
PRIMER MOMENTO	90 Minutos	-Llegada -Estiramiento -Lúdica -Lenguaje musical	Docente
DESCANSO	30 Minutos	No aplica	No aplica
SEGUNDO MOMENTO	60 Minutos	-Practica instrumental por líneas (ensayos parciales)	Coordinador, monitores y jefes de línea
TERCER MOMENTO	60 Minutos	-Practica Instrumental grupal. -Ensamble de las obras	Director musical (Docente)

Tabla # 3

ETAPAS MUSICALES DE UN SEMESTRE DE LA PRE-ESTUDIANTINA UTP	
ETAPA	CARACTERÍSTICAS
-Preparación	Se realiza antes de iniciar las clases, en esta se planea el posible repertorio a interpretar dentro de la agrupación.
-Diagnostico	Se analizan las características de los integrantes nuevos y antiguos de la pre-estudiantina para reconocer las capacidades musicales de cada individuo y de la agrupación en general, de esta manera se pueden desarrollar los arreglos musicales de una manera más realista.
-Práctica # 1	Se realiza el montaje de los arreglos musicales más sencillos, de esta manera los nuevos integra tienen la posibilidad de adaptarse a la dinámica musical grupal.
-Práctica # 2	Se implementan los arreglos musicales con mayor exigencia interpretativa y se repasan contantemente las obras vistas.

9. CONCLUSIONES.

-Esta monografía narra los aspectos más relevantes del funcionamiento de la pre-estudiantina UTP.

-La pre-estudiantina UTP es un supra sistema conformado por tres sistemas diferentes (Administrativo, pedagógico, musical).

-Si cualquiera de los tres sistemas que hacen parte de la pre-estudiantina UTP, llegase a faltar, no sería posible desarrollar las actividades de la agrupación.

-Para posibilitar la enseñanza en un grupo Heterogéneo se hace necesario establecer los ejes temáticos y entorno a estos trabajar el desarrollo individual.

-La pedagogía de la pre-estudiantina UTP, se basa en cuatro ejes principales (lenguaje musical, la interpretación instrumental, la práctica grupal o de ensamble y el factor de interacción y conciencia social)

-Los modelos constructivistas y el trabajo en equipo son herramientas de gran importancia en un proceso de educación heterogénea.

-La pre-estudiantina es una agrupación con constante rotación de sus integrantes.

-El aspecto musical en la pre-estudiantina UTP, se divide en cuatro etapas (Preparación, diagnóstico, práctica # 1, práctica # 2)

-En cualquier caso es necesario que la educación cuente con una característica de flexibilidad y adaptación hacia los estudiantes, aún más si se trata de una agrupación heterogénea.

-En cualquier proceso de enseñanza el docente forma parte primordial del desarrollo de sus estudiantes, aprovechando las ventajas que estos tienen y fortaleciendo sus debilidades para lograr los mejores resultados posibles.

10. RECOMENDACIONES

-Se recomienda utilizar el modelo constructivista y el trabajo por sub grupos en el desarrollo de actividades pedagógicas, estos, además de facilitar el trabajo del docente, promueven una participación activa de los estudiantes y por tanto mejoran su rendimiento.

-Se recomienda hacer un diagnóstico de los grupos antes de realizar una planeación concreta de las clases, esto promueve una programación realista del proceso pedagógico que se debe llevar.

-Se recomienda incorporar un carácter flexible a la programación de las clases, esto facilita solucionar obstáculos que se puedan encontrar en el desarrollo de las actividades.

-Al trabajar con grupos de edades heterogéneas, se recomienda no infantilizar la educación, esto significa que no importa si una herramienta de enseñanza ha sido diseñada para trabajar con niños, si esta demuestra efectividad al trabajar con adultos, es igualmente valida dentro de la labor pedagógica.

-Se recomienda la implementación de los diarios de campo en el desarrollo de procesos, estos permiten hacer análisis en retrospectiva y modificar elementos que puedan entorpecer las actividades.

-Se recomienda a cualquier persona dedicada a la labor de enseñar, jamás perder la pasión por esta profesión y estar siempre en la búsqueda de nuevas y mejores herramientas para transmitir los conocimientos de forma amena y eficiente a los estudiantes.

11. BIBLIOGRAFÍA.

Orozco Giraldo, Consuelo, Conexión Emoción – Razón: En busca de la unidad perdida en el plano educativo. Pereira: Editorial Universidad Tecnológica de Pereira, 2015.

10.1. WEB GRAFÍA.

Cristina salmerón Vílchez. Desarrollo de la competencia social y ciudadana a través del aprendizaje cooperativo. [En línea] Disponible en. <http://www.ugr.es/~erivera/PaginaDocencia/Posgrado/Documentos/SalmeronCristina.pdf>

Gonzalo Martín Pérez. Utilización del aprendizaje cooperativo para la transformación de los aprendizajes del alumnado y la formación continua de las maestras en un centro rural agrupado. [En línea] Disponible en. <https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/7536/1/TESIS604141209.pdf>

Ana concepción Maldonado izás .rol del docente en el aprendizaje cooperativo” [en línea] Disponible en. <http://biblio3.url.edu.gt/Tesario/2013/05/09/Maldonado-Ana.pdf>

Gary d. fenstermacher. Tres aspectos de la filosofía de la investigación sobre la enseñanza [en línea] Disponible en. http://www.psi.uba.ar/academica/carrerasdegrado/profesorado/sitios_catedras/902_didactica_general/material/biblioteca_digital/investigacion_ense%F1anza.pdf

Maravillas Díaz, Andrea Giráldez. Aportaciones teóricas y metodológicas a la educación musical [en línea] Disponible en. <https://books.google.es/books?hl=es&lr=&id=5nXXGRMkYqQC&oi=fnd&pg=PA16&dq=+La+Ense%C3%B1anza+musical+Karl+Orff+teorias&ots=KrCZR0IAqk&sig=IdJWPqgEqIEa8n1K3KetedRCxLM#v=onepage&q&f=false>

Jean Piaget. Citado por Vielma Vielma E, Salas M L, Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere 2000330-37. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907>. Fecha de consulta: 23 de octubre de 2016.

Vygotsky. Citado por Vielma Vielma E, Salas M L, Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere 2000330-37. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907> . Fecha de consulta: 23 de octubre de 2016.

Bruner. Citado por Citado por Vielma Vielma E, Salas M L, Aportes de las teorías de Vygotsky, Piaget, Bandura y Bruner. Paralelismo en sus posiciones en relación con el desarrollo. Educere 2000330-37. Disponible en: <http://www.redalyc.org/articulo.oa?id=35630907> . Fecha de consulta: 23 de octubre de 2016.

Johnson, D. W., Johnson, R. T., & Holubec, E. J. (1999). El aprendizaje cooperativo en el aula. Buenos Aires: Paidós. [en línea] Disponible en. http://s3.amazonaws.com/academia.edu.documents/33597188/El_aprendizaje_cooperativo_en_el_aula.pdf?AWSAccessKeyId=AKIAJ56TQJRTWSMTNPEA&Expires=1478922101&Signature=4Y2dfnDisZoH%2FUiWBhvN%2BGSJgdk%3D&response-content-disposition=inline%3B%20filename%3DEl_aprendizaje_cooperativo_en_el_aula.pdf

Preister, S. (1981). La teoría de sistema como marco de referencia para el estudio de la familia

<https://repositorio.uc.cl/bitstream/handle/11534/6267/000380040.pdf?sequence=1>

ANEXOS

Anexo A: fotografía pre-estudiantina UTP, Clausura 2014.



Anexo B: Fotografía integrantes pre-estudiantina UTP 2015.



Anexo C: Fotografía 1 clausura pre-estudiantina UTP 2015.



Anexo D: Fotografía 2 clausura pre-estudiantina UTP 2015.



Anexo E: Fotografía 1 clausura pre-estudiantina UTP 2016.



Anexo F: Fotografía 2 clausura pre-estudiantina UTP 2016.



Anexo G: Fotografía 3 clausura pre-estudiantina UTP 2016.



Anexo H: Fotografía integrantes pre-estudiantina UTP 2017.



Anexo I: Fotografía 1 integrantes pre-estudiantina UTP 2018.



Anexo J: Publicidad inscripciones pre-estudiantina UTP 2015-1

Aprende a tocar

guitarra
tiple bandola

Haz parte de la

Pre-Estudiantina UTP

Asiste a los ensayos **gratuitos** a partir del próximo
Sábado 14 de febrero

Hora: 2 p.m.

Lugar: Escuela de
Música Universidad
Tecnológica de Pereira
Bloque H

Mayor información:
Cel: 312 738 5130

Escuela de Música
UTP
Universidad Tecnológica
de Pereira

Anexo K: Publicidad 1 inscripciones pre-estudiantina UTP 2017-2.



Anexo L: Publicidad 2 inscripciones pre-estudiantina UTP 2017-2.





PRESTUDIANтина UTP
INSCRIPCIONES

ABIERTAS

CLASES DE GUITARRA,
TIPLE Y BANDOLA

17 FEB 2018

BLOQUE H
8:00 a.m. | SALÓN 113
UNIVERSIDAD
TECNOLÓGICA DE
PEREIRA

GRAN CONCIERTO de la Pre-Estudiantina SINAPSIS



Dirección: Harold Marín Valencia

Universidad Tecnológica de Pereira
Auditorio Jorge Roa Martínez
12 de Diciembre
03:00 P.M.
Pereira, 2015.



Presentaciones
Especiales de:
Davinson Zapata Gallego
Lina María Ibarra Cano
Harold Marín Valencia
Martha Isabel Castrillón



PicCOLLAGE